

CURRÍCULO DE PORTUGUÊS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DE PERNAMBUCO



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO

GOVERNADOR DE PERNAMBUCO
Eduardo Campos

VICE-GOVERNADOR
João Lyra Neto

SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO
Ricardo Dantas

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO
Ana Selva

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE
GESTÃO DA REDE
Cecília Patriota

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
EDUCAÇÃO PROFISSIONAL
Paulo Dutra

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE
PLANEJAMENTO E GESTÃO
Leonildo Sales

CURRÍCULO DE PORTUGUÊS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

COM BASE NOS PARÂMETROS CURRICULARES DO ESTADO DE PERNAMBUCO

APRESENTAÇÃO

Este documento, denominado Currículo de Português para o Ensino Fundamental, compõe o conjunto de documentos que a Secretaria de Educação de Pernambuco (SEE) apresenta aos seus professores e a toda comunidade, firmando seu compromisso com uma educação pública de qualidade.

O objetivo do Currículo de Língua Portuguesa é facilitar o trabalho sistemático dos conteúdos didáticos apresentados ao professor. O referido documento apresenta-se conforme os eixos presentes nos Parâmetros Curriculares de Língua Portuguesa para a Educação Básica de Pernambuco: Análise Linguística, Oralidade, Leitura, Letramento Literário e Escrita. A cada um desses eixos relacionam-se as expectativas de aprendizagem descritas nos Parâmetros Curriculares com os seus respectivos conteúdos. Desta forma, o professor saberá exatamente como alinhar suas atividades com o proposto nesses Parâmetros.

Com o propósito de ressaltar as especificidades dos eixos da Escrita e do Letramento Literário, esses dois eixos foram abordados em uma segunda etapa do Currículo de Língua Portuguesa. Isto ocorre porque os eixos da Escrita e do Letramento Literário requerem do educando, nos Anos Finais do Ensino Fundamental, um olhar diferenciado nessa etapa de Ensino, uma vez que nela se inicia uma aproximação do mesmo com uma compreensão literária mais substancial, bem como é nessa etapa que o educando aprofunda os processos da Escrita e sua Produção. A opção por esse desmembramento não prejudicará a prática do professor, pois os eixos seguem a mesma sequência dos conteúdos expostos nos outros eixos.

Desejamos que esse instrumento possa auxiliar o professor na sua rotina diária de trabalho e no seu incansável desejo de garantir um processo de ensino-aprendizagem comprometido com uma formação que garanta aos estudantes usar a linguagem com autonomia e competência, para viver melhor, para aprimorar-se pessoal, intelectual e profissionalmente e atuar de forma ética e responsável na vida social.

6º ANO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais: Narrativas orais, quadrinhas, parlendas, trava-língua, piadas, cordel e quadrinhas.	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.	Gêneros textuais: Narrativas orais, quadrinhas, parlendas, trava-língua.	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
	Gêneros textuais: Narrativas orais, quadrinhas, parlendas, trava-língua, piadas, cordel e quadrinhas.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
	Gêneros textuais: Contos e narrativas em geral.	Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas.	Sinais de pontuação, notações e outros recursos gráficos.	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita.
	Gêneros textuais: Debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas.	Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Gêneros textuais: Debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas.	Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).
	Relação entre oralidade e escrita.	Reconhecer as características da oralidade e da escrita na perspectiva do contínuo, em que fala e escrita são interativas, complementares e não dicotômicas.	Marcas linguísticas características do texto oral e do texto escrito.	Identificar marcas linguísticas específicas da fala e da escrita e as relações entre elas.

LEITURA	Análise de cordéis, piada e quadrinhas.	<p>Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.</p> <p>Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.</p> <p>Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.</p> <p>Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.</p>	Recursos lexicais e morfossintáticos. Variação linguística.	Identificar elementos estruturais de textos tendo em vista os diferentes suportes textuais.
	Análise de cordéis, piada e quadrinhas.	<p>Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.</p> <p>Inferir sentidos provocados pela ambiguidade em um texto.</p> <p>Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.</p> <p>Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.</p>	Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
	Sinais de pontuação, notações e outros recursos gráficos.	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).		

LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros textuais: Cordel.	Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem etc.) Reconhecer as possíveis intenções do eu lírico subjacentes ao texto poético.		
	Gêneros textuais: Fábulas, Contos de fadas, Contos populares e Contos maravilhosos	Interagir com narrativas ouvidas, comentando-as.		
	Gêneros textuais: Fábulas, Contos de fadas, Contos populares e Contos maravilhosos	Interagir com narrativas lidas, comentando-as.		
ESCRITA	Gêneros textuais: Listas, Slogans e Legendas. Pontuação Coesão textual. Gêneros textuais: Cordel.	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos. Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto. Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência). Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo a partir da construção de poemas (poesia popular, meia quadra, quadrinhas, parlendas, acrósticos) e poemas de verso livre. Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo a partir da construção de poemas (poesia popular, meia quadra, quadrinhas, parlendas, acrósticos) e poemas de verso livre.	Ortografia Sintaxe Pontuação	Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado. Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase. Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).
			Figuras de linguagem	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
			Ortografia Morfossintaxe	Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
			Figuras de linguagem	Utilizar, quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético. Utilizar, quando desejado, recursos gráficos e de disposição do texto em diferentes suportes.

6º ANO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais: Piadas, cordel, quadrinhas, parlendas, travalingua.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Gêneros textuais: Piadas, cordel, quadrinhas, parlendas, travalingua.	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
		Produzir textos narrativos orais.		Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
	Gêneros textuais: Regras de jogos e brincadeiras, instruções de uso de objetos e aparelhos.	Produzir textos instrucionais orais, regras de jogos e brincadeiras, instruções de uso de objetos e aparelhos.	Variação linguística	Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.
				Gêneros textuais: Regras de jogos e brincadeiras.
	Gêneros textuais Piadas, cordel, quadrinhas, parlendas, travalingua, regras de jogos e brincadeiras, instruções de uso de objetos e aparelho	Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas	Ortografia	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita.
		Declamar poemas e dramatizar textos teatrais.		
		Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.		
		Retextualizar texto escrito para oral, considerando a situação discursiva.		

LEITURA	Gêneros textuais: Piadas, cordel, quadrinhas, parlendas, trava-língua, regras de jogos e brincadeiras, instruções de uso de objetos e aparelhos.	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Recursos lexicais e morfosintáticos	Identificar elementos estruturais de textos dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Variação linguística	
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.		
	Gêneros textuais	Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.		
	Semântica	Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Inferir sentidos provocados pela ambiguidade em um texto.		
	Gêneros textuais: Piadas, cordel, quadrinhas, parlendas, trava-língua.	Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais	Verbos	Reconhecer o infinitivo e o imperativo como formas verbais preferenciais das sequências instrucionais /injuntivas.
	Gêneros textuais: Regras de jogos e brincadeiras, instruções de uso de objetos e aparelhos.	Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações).	Pronomes	Reconhecer os efeitos de sentido provocados por uso de formas e pronomes de tratamento diversos.
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva.	Coesão textual	Reconhecer o uso de conectores em textos ou sequências instrucionais/injuntivas.
		Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.	Adjetivos	Reconhecer a função dos adjetivos nas sequências descritivas.

LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros Textuais: Poema	Interagir com poemas, comentando-os.		
		Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem etc.)		
		Reconhecer e fazer a distinção entre eu lírico e poeta em textos poéticos.		
		Reconhecer as possíveis intenções do eu lírico subjacentes ao texto poético.		
		Identificar/ analisar imagens poéticas que contribuem para a construção de sentidos no texto.		
		Perceber e apreciar a sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos gráficos linguístico-estilísticos utilizados em poemas.		
		Recitar poesias com entonação e emotividade.		
		Reconhecer diferentes formas de organização discursiva do texto poético: poema narrativo, argumentativo, descritivo.		
ESCRITA	Gêneros textuais: Avisos Bilhetes Receitas	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.	Varição linguística	Empregar o registro linguístico (tom mais ou menos formal) adequado à determinada situação comunicativa.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.	Sinais de pontuação	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos. Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.		

ESCRITA	Coesão e coerência textual	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão.	Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.	Conjunções	Empregar adequadamente conjunções (adição, oposição, causa, finalidade), pronomes relativos e demais recursos linguísticos que articulam enunciados do texto.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.		
	Gêneros Textuais: Poema	Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo a partir da construção de poemas (poesia popular, meia quadra, quadrinhas, parlendas, acrósticos) e poemas de verso livre.	Características do texto poético	Utilizar, quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético.
		Utilizar, quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético.	Figuras de linguagem	Utilizar, quando desejado, recursos gráficos e de disposição do texto em diferentes suportes.
		Utilizar, quando desejado, recursos gráficos e de disposição do texto em diferentes suportes.		
	Discurso descritivo	Apresentar propriedades, qualidades, elementos caracterizadores de personagens, espaços, em sequências descritivas.	Verbos Coesão Textual	Utilizar adequadamente verbos de estado ou situação e aqueles que indicam propriedades, qualidades, atitudes nos tempos presente (comentário) ou imperfeito (relato) e articuladores de espaço e situação.
			Adjetivos	Utilizar adjetivação nas descrições.

ESCRITA	Gêneros Textuais: Regras em geral, acordos didáticos “combinados”, regras de jogo, manuais de instrução, receitas culinárias, regulamentos.	Ordenar sequencialmente prescrições de comportamentos ou ações na produção de textos ou sequências injuntivo/instrucionais.	Verbos	Selecionar verbos nos modos imperativo, infinitivo ou futuro do presente.
			Coesão textual	Utilizar articuladores adequados (topicalização, enumeração, hierarquização) ao encadeamento de prescrições.
			Modalização	Utilizar elementos modalizadores (“caso queira”, “se necessário”, “se possível”) para minimizar o tom impositivo de textos injuntivos de acordo com a intenção comunicativa.

6º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros Textuais: Lendas, contos e narrativas em geral.	Produzir textos narrativos orais.	Variação linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas.	Ortografia	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita.
LEITURA	Tipos de discurso	Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.	Pontuação	Reconhecer a pontuação específica de cada discurso (uso de aspas, travessão, parênteses, dentre outros) e sua função no texto narrativo.
		Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).	Verbos	Reconhecer formas verbais de pretérito (perfeito, imperfeito, mais-que-perfeito) e presente e sua função na narrativa.

LEITURA	Tipos de discurso	Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.	Advérbios Conjunções	Reconhecer recursos linguísticos de construção /ordenação do tempo na narrativa.
	Texto narrativo (características)	Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.		
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Texto narrativo (características)	Interagir com narrativas ouvidas (fábulas, contos de fadas, contos populares, contos maravilhosos), comentando-as.		
		Interagir com narrativas lidas (fábulas, contos de fadas, contos populares, contos maravilhosos), comentando-as.		
		Reconhecer características do texto ficcional.		
		Recontar oralmente narrativas ouvidas em prosa ou em versos.		
		Compreender os elementos linguístico – textuais que caracterizam o texto literário.		
		Reconhecer gêneros textuais da literatura: romance, crônica, conto, poema, texto dramático, fábula etc.		
ESCRITA	Gêneros textuais: Anotações em agendas Cartas Avisos Bilhetes	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos.	Ortografia	Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado.

ESCRITA	Gêneros textuais: Anotações em agendas Cartas Avisos Bilhetes	Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.	Sintaxe da frase	Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase.
	Coerência textual	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.	Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).
	Estrutura do parágrafo Tópico frasal	Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.	Gêneros textuais: Anotações em agendas Cartas Figuras de linguagem	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
	Gêneros textuais: Anotações em agendas Cartas Avisos Bilhetes	Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	Transitividade verbal e nominal	Reconhecer a relação entre verbo/nome e seus complementos.
	Tipos de discurso	Utilizar, de forma adequada, os discursos direto e indireto na produção de textos de diferentes gêneros.	Regência verbal e nominal	Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
		Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.	Colocação pronominal	Empregar regras de colocação pronominal dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
	Texto narrativo (características)	Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.	Coesão textual	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.

ESCRITA			Verbos Advérbios e adjuntos adverbiais Orações subordinadas adverbiais	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas.
---------	--	--	--	--

6º ANO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais: Relatos de experiência Depoimentos Notícias Reportagens Seminário Palestra Apresentação de livros lidos Entrevistas	Produzir relatos e textos expositivos orais.	Coesão textual	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
	Gêneros textuais: Debates Propagandas Respostas a questões Justificativas Defesa de ponto de vista	Produzir textos argumentativos orais.	Recursos lexicais e morfossintáticos	Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).
	Gêneros textuais Debates Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários Avisos Entrevistas Mesas-redondas	Reconhecer os gêneros específicos da fala. Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita. Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).	Pontuação	Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).

ORALIDADE	<p>Gêneros textuais</p> <p>Debates</p> <p>Palestras</p> <p>Apresentações orais de trabalhos</p> <p>Seminários</p> <p>Avisos</p> <p>Entrevistas</p> <p>Mesas-redondas</p>	Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.	Pontuação	<p>Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).</p>
		Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas.		
	Coerência textual	Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
LEITURA	<p>Gêneros textuais:</p> <p>Jornais</p> <p>Revistas</p> <p>Blogs</p> <p>Portais</p>	Analisar textos de ambientes virtuais reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.	Semântica	<p>Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.</p>
		Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação.	Morfossintaxe	
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais que circulam em esferas sociais diversas.	Variação linguística	
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Coesão textual	<p>Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (primeiramente; em segundo lugar) conectores (portanto, além disso) etc.</p>
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		
		Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.		
		Inferir sentidos provocados pela ambiguidade em um texto. Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.		

LEITURA	Gêneros textuais: Jornais Revistas Blogs Portais	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).	Coesão textual	Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto: advérbios e expressões adverbiais (primeiramente; em segundo lugar) conectores (portanto, além disso) etc.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.		
		Identificar os tópicos e subtópicos (ideias centrais e secundárias) dos parágrafos.		
		Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais de secundárias) de textos/ parágrafos.		
		Identificar o tema de um texto.		
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.		
		Relacionar o sentido global de um texto ao seu título.		
		Identificar as vozes que se manifestam nos diversos gêneros textuais literários e não literários.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Fatores de textualidade	Estabelecer relações de intertextualidade entre textos literários lidos e/ou ouvidos.		
	Texto narrativo	Recontar oralmente narrativas ouvidas em prosa ou em versos.		
	Características do texto literário	Compreender os elementos linguísticos – textuais que caracterizam o texto literário.		
Reconhecer gêneros textuais da literatura: romance, crônica, conto, poema, texto dramático, fábula etc.				

LEITURA	Gêneros textuais: Jornais Revistas Blogs Portais	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos. Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.		
	Pontuação	Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.		
	Coesão textual	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referenciação).		
	Gêneros textuais: Jornais Revistas Blogs Portais	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.		
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).		
		Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.		

7º ANO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais: Recitação Audição de entrevista Exposição de informações	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Gêneros textuais: Recitação Audição de entrevista Exposição de informações	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva
		Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas (ler um trecho numa apresentação de seminário).		
		Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Variação linguística de registro e dialetal.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.		
		Retextualizar texto escrito para oral, considerando a situação discursiva.		
	Coesão textual	Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.	Ortografia	Relacionar marcas específicas da oralidade às marcas correspondentes na escrita
Coerência textual	Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.			
LEITURA	Gêneros textuais: entrevista	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Recursos lexicais e morfosintáticos	Identificar elementos estruturais de textos dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.		
		Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.		

LEITURA	Gêneros textuais: entrevista	Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação.	Recursos lexicais e morfossintáticos	Identificar elementos estruturais de textos dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.		
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		
	Pontuação Ortografia	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).	Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
	Tipologia textual	Identificar os tópicos e subtópicos (ideias centrais e secundárias) dos parágrafos.		
		Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais de secundárias) de textos/ parágrafos.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros literários	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.		
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.		
		Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.		
		Reconhecer gêneros textuais da literatura: romance, crônica, conto, poema, texto dramático, fábula etc.		

LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros literários	Compreender os elementos linguísticos – textuais que caracterizam o texto literário.		
		Reconhecer a relevância da literatura portuguesa e africana como parte constitutiva do patrimônio cultural brasileiro.		
	Fatores de textualidade: Intertextualidade	Estabelecer relações de intertextualidade entre textos literários lidos e/ou ouvidos.		
ESCRITA	Gêneros textuais: Listas Slogans Notícias Cartas Entrevistas	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos.	Sintaxe da frase	Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase.
			Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).
	Coesão textual	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).	Semântica Figuras de linguagem	Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
	Produção textual	Produzir textos a partir da proposição de um tema.	Ortografia Recursos morfossintáticos	Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
	Pontuação	Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.	Verbos Concordância verbal	Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua. Empregar regras de concordância verbal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.

ESCRITA	Gêneros textuais: Listas Slogans Notícias Cartas Entrevistas	Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	Ortografia Acentuação gráfica	Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.
---------	---	---	----------------------------------	---

7º ANO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção de entrevista.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Marcas linguísticas características do gênero entrevista.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
		Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).		
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
			Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.	

LEITURA	Análise de entrevista, resumo	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Concordância Nominal e Verbal	Empregar regras de concordância Verbal e Nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
	Gêneros textuais Textos didáticos	Apropriar-se de conhecimentos a partir da leitura de gêneros da ordem da construção e da transmissão de saberes, tais como de curiosidades científicas e textos didáticos.		Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
	Discurso expositivo	Reconhecer mecanismos de textualização de discursos citados ou relatados em um texto ou sequência expositiva.	Coesão textual Verbos Pontuação	Analisar os efeitos de sentido decorrentes da presença de conectores, verbos, sinais de pontuação e da nominalização em textos ou sequências expositivas.
		Reconhecer a função da citação de especialistas como fator de credibilidade no texto expositivo.		Reconhecer a função dos verbos de elocução no discurso expositivo: afirmar, responder, falar etc.
	Discurso injuntivo/instrucional	Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações).	Verbos	Identificar formas verbais que introduzem outras vozes em sequências expositivas (verbos de dizer: dizer, falar, afirmar, enfatizar, advertir, ponderar, confidenciar), avaliando as escolhas dessas formas verbais.
	Discurso descritivo	Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.		Reconhecer a função da predominância do tempo presente no discurso expositivo.

LEITURA	Discurso descritivo	Reconhecer traços de subjetividade e julgamentos nas sequências descritivas.	Verbos	Reconhecer o infinitivo e o imperativo como formas verbais preferenciais das sequências instrucionais/injuntivas.
	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão verbal empregados em um texto ou sequência descritiva.		
			Adjetivos	Reconhecer a função dos adjetivos nas sequências descritivas
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão nominal empregados em um texto ou sequência descritiva.	Verbos	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais (penso, acho, acredito)
	Coesão textual		Reconhecer a função da coesão referencial e lexical: sinônimos, hipônimos, hiperônimos, repetição, reiteração.	
LETRAMENTO LITERÁRIO	Poema	Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, etc.)		
		Reconhecer e fazer a distinção entre eu lírico e poeta em textos poéticos.		
		Reconhecer as possíveis intenções do eu lírico subjacentes ao texto poético.		

LETRAMENTO LITERÁRIO	Poema	Reconhecer diferentes formas de organização discursiva do texto poético: poema narrativo, argumentativo, descritivo.			
	Funções da linguagem	Reconhecer a função poética da linguagem em textos escritos em prosa.			
ESCRITA	Gêneros textuais: Entrevista Resumo	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos.	Concordância Nominal e Verbal	Empregar regras de concordância Verbal e Nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.	
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.			
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.			
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.			
		Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.		Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.	
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.			
		Produzir texto, na modalidade escrita, por meio de retextualização em diversos gêneros.			
		Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.			
	Discurso expositivo	Analisar conceitos e/ou ideias na produção de textos ou sequências expositivas.		Pronomes Verbos	Utilizar as estratégias de impessoalização (pronomes de 3ª pessoa, verbos no presente) pertinentes ao texto expositivo.
		Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas.			
Elaborar resumos e esquemas de artigos de divulgação científica, textos didáticos etc.					

7º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção de debate regrado, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, apresentação de livros lidos.	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Registro linguístico adequado ao gênero debate e júri simulado.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação
		Produzir textos argumentativos orais.	Coesão e coerência textual	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Produzir textos expositivos orais.		
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).		
LEITURA	Gêneros Textuais Jornais, revistas, blogs.	Identificar o tema de um texto.	Semântica Morfossintaxe Variação linguística	Identificar elementos estruturais de textos – recursos lexicais, morfossintáticos, recursos que marcam variedades linguísticas – dentre outros elementos, tendo em vista os diferentes suportes textuais.
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.		

LEITURA	Gêneros Textuais Jornais, revistas, blogs.	Relacionar o sentido global de um texto ao seu título.	Verbos	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais.
		Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação.		
Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.				
Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar.				
	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.	Coesão textual	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Elementos constituintes do texto narrativo Gêneros Textuais: Conto Crônica	Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.		
		Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).		
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.		
		Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.		
		Reconhecer procedimentos descritivos e sua função em gêneros do narrar.		
		Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).		

LETRAMENTO LITERÁRIO	Elementos constituintes do texto narrativo Gêneros Textuais: Conto Crônica	Reconhecer estratégias discursivas de organização temporal em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.		
	Gêneros Textuais: Conto Poema	Conhecer e valorizar obras representativas da literatura africana, indígena e latino-americana, traduzidos para a Língua Portuguesa ou escritos originalmente nessa língua.		
		Reconhecer a relevância da literatura portuguesa e africana como parte constitutiva do patrimônio cultural brasileiro.		
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.		
Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.				
ESCRITA	Gêneros Textuais Jornais, revistas, blogs.	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.	Regência Nominal e Verbal	Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).	Crase	Utilizar adequadamente o acento grave.
		Utilizar diferentes estratégias argumentativas: intertextualidade (citação, epígrafe, etc.); exemplificação, relatos etc.		Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutórios de opinião na produção de sequências argumentativas.
	Tipos de argumentos e estratégias argumentativas	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.	Modalização	Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutórios de opinião na produção de sequências argumentativas.

ESCRITA	Tipos de argumentos e estratégias argumentativas	Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).	Modalização	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
		Utilizar diferentes estratégias argumentativas: intertextualidade (citação, epígrafe, etc.); exemplificação, relatos etc.		

7º ANO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e escuta de debate regrado Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Operadores argumentativos característicos dos textos argumentativos orais.	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
		Produzir textos argumentativos orais		
LEITURA	Gêneros Textuais: Figuras, mapas, gráficos, tabelas.	Relacionar recursos verbais e não verbais na produção de sentido do texto.	Operadores argumentativos	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo.
	Gêneros Textuais: Anúncio publicitário	Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações).		
	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva.		

LEITURA	Gêneros Textuais: Texto de opinião Texto de divulgação científica	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Verbos	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito	
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.		Reconhecer as estratégias de polidez presentes num texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, presente do subjuntivo, advérbios (talvez, possivelmente) etc.	
		Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.		Reconhecer estratégias de impessoalização num texto argumentativo: uso da passiva, da terceira pessoa do plural etc.	
		Identificar o tema de um texto.		Reconhecer formas verbais de presente, futuro do presente e futuro do pretérito, refletindo sobre seu uso em textos argumentativos.	
		Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.			
		Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.			
		Reconhecer a função discursiva (propósito) predominante em cada parágrafo.			
		Identificar as relações de sentido (especificação, oposição, causa, consequência, finalidade dentre outras) entre parágrafos.			
		Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar.			
		Reconhecer em diferentes textos argumentativos (artigo de opinião, carta do leitor, reclamação, editorial, propaganda, campanhas publicitárias): tese, hipótese, argumentos, conclusão.			Reconhecer a função de outros tempos verbais (tempos do pretérito, futuro do pretérito, presente do subjuntivo) em argumentações.
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.			
		Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.			
		Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos			

LEITURA	Gêneros Textuais: Texto de opinião Texto de divulgação científica	Reconhecer a função dos tempos verbais (presente, futuro do presente, futuro de pretérito, presente do subjuntivo) em textos argumentativos.		Reconhecer a função de outros tempos verbais (tempos do pretérito, futuro do pretérito, presente do subjuntivo) em argumentações.
LETRAMENTO LITERÁRIO	Fatores de textualidade: intertextualidade	Estabelecer relações de intertextualidade entre textos literários lidos e/ou ouvidos.		
		Estabelecer relações intertextuais entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas.		
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.		
	Gêneros Textuais: Conto Poema Peça teatral	Relacionar uma obra de ficção, poesia ou peça teatral ao momento contemporâneo, reconhecendo a atualidade da literatura.		
		Reconhecer manifestações da literatura popular como parte constitutiva da expressão literária nacional.		
		Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.		
ESCRITA	Gêneros Textuais: Cartas de leitor	Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor (propagandas, resenhas, cartas de leitor, editorial, artigo de opinião, debate).	Verbos Modalização	Utilizar elementos modalizadores, verbos introdutores de opinião na produção de sequências argumentativas.
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica). Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.		Utilizar 1ª ou 3ª pessoa dependendo do objetivo almejado na argumentação.

ESCRITA	Gêneros Textuais: Cartas de leitor	Utilizar diferentes estratégias argumentativas: intertextualidade (citação, epígrafe, etc.); exemplificação, relatos etc.	Verbos Modalização	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
		Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.		
	Tipos de parágrafos	Utilizar diferentes formas de composição de parágrafos: ordenação por enumeração, por contraste, por causa e consequência etc.	Regras gerais de concordância verbal e nominal.	Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
		Utilizar marcadores discursivos de organização tópica de cada parágrafo do texto.		
	Coesão textual	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referenciação).		
	Coerência textual	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.		
Textos narrativos	Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.			

8º ANO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais: Recitação Audição de entrevista Exposição de informações Avisos Mesas-redondas	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão)	Varição linguística de registro.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.	Recursos lexicais e morfossintáticos na produção do texto oral.	Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).
		Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).	Gêneros textuais: Audição de entrevista Exposição de informações Mesas-redondas	Analisar o efeito de sentido de elementos típicos da modalidade falada (pausa, entonação, ritmo, hesitações).
		Reconhecer os gêneros específicos da fala.		
	Audição de entrevista Exposição de informações Mesas-redondas	Oralizar textos escritos, ou seja, ler em voz alta, utilizando ritmo e entonação adequados às situações discursivas.		
LEITURA	Gêneros textuais: Entrevista Artigo de curta extensão Verbetes Texto de divulgação científica Textos didáticos	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.	Verbos Concordância verbal	Reconhecer a função dos verbos de elocução no discurso expositivo.
		Reconhecer efeitos de sentido decorrente de escolha do vocabulário.		Identificar formas verbais que introduzem outras vozes em seqüências expositivas.

LEITURA	Gêneros textuais: Entrevista Artigo de curta extensão Verbete Texto de divulgação científica Textos didáticos	Inferir o sentido global ou ideia central em determinados gêneros.	Verbos Concordância verbal	Reconhecer a função da predominância do tempo presente no discurso expositivo.
	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência expositiva.	Sinais de pontuação, notações e outros recursos gráficos.	Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso da pontuação, de outras notações e de recursos gráficos e/ou ortográficos (aspas, itálico, negrito, letras maiúsculas, sublinhados, dentre outros).
	Discurso expositivo	Reconhecer a função da citação de especialistas como fator de credibilidade no texto expositivo.	Figuras de linguagem	Identificar, analisar e distinguir processos figurativos da linguagem: metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, sinestesia, dentre outros.
		Reconhecer mecanismos de textualização de discursos citados ou relatados em um texto ou sequência expositiva.	Pontuação	Reconhecer a pontuação específica de cada discurso (uso de aspas, travessão, parênteses, dentre outros) e sua função no texto narrativo.
	Discurso poético	Identificar elementos que caracterizam o discurso poético quanto à forma e conteúdo (versos, estrofes, rimas, ritmo, aliterações, assonâncias, figuras de linguagem etc.)		
		Reconhecer e fazer a distinção entre eu-lírico e poeta em textos poéticos.		
		Reconhecer as possíveis intenções do eu lírico subjacentes ao texto poético.		
		Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.		

LEITURA	Gêneros textuais: Entrevista Artigo de curta extensão Verbete Texto de divulgação científica Textos didáticos	Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).	Pontuação	Reconhecer a pontuação específica de cada discurso (uso de aspas, travessão, parênteses, dentre outros) e sua função no texto narrativo.
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Discurso poético	Interagir com poemas, comentando-os. Apreciar a sonoridade de rimas, aliterações e outros recursos linguísticos/estilísticos utilizados em poemas.		
		Recitar poesias com entonação e emotividade.		
	Discurso narrativo	Reconhecer características do texto ficcional.		
ESCRITA	Gêneros textuais: Listas, Slogans, Legendas, Avisos, Bilhetes, Receitas, Anotações em agendas, Entrevista, Artigo de curta extensão, Verbete, Texto de divulgação científica, Textos didáticos	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos.	Pontuação Coesão textual	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).
		Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referência).		
	Discurso expositivo	Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas.	Pronomes	Utilizar as estratégias de impessoalização pertinentes ao texto expositivo.
Elaborar resumos e esquemas de artigos de divulgação científica, textos didáticos etc.		Verbos		

ESCRITA	Discurso poético	Expressar sentimentos, emoções, visões de mundo a partir da construção de poemas (poesia popular, meia quadra, quadrinhas, parlendas, acrósticos) e poemas de verso livre.	Figuras de linguagem	Utilizar, quando desejado, versificação, rimas, aliterações, figuras de linguagem, como metáforas, na construção do texto poético.
				Utilizar, quando desejado, recursos gráficos e de disposição do texto em diferentes suportes
	Discurso narrativo	Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens. Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.	Verbos Advérbios Adjuntos adverbiais Orações subordinadas adverbiais	Utilizar, quando desejado, recursos gráficos e de disposição do texto em diferentes suportes
				Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas.

8º ANO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros textuais Debates Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários Avisos Entrevistas Mesas-redondas	Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Variedade Linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.	Adequação Vocabular	Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.
		Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).	Coesão e coerência textual	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.

ORALIDADE	Gêneros textuais Debates Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários Avisos Entrevistas Mesas-redondas	Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.	Coesão e coerência textual	Identificar os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos lexicais e morfossintáticos na produção de textos orais (inversão na ordem dos termos, uso de certos diminutivos).
		Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.		
		Retextualizar texto escrito para oral, considerando a situação discursiva.		
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais		
LEITURA	Gêneros textuais História em Quadrinho Texto de divulgação científica/Enciclopédico Cartas de leitor	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Relações Semânticas	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Pontuação	Reconhecer a pontuação específica de cada discurso (uso de aspas, travessão, parênteses, dentre outros) e sua função no texto narrativo.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.	Coesão textual	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais que circulam em esferas sociais diversas.	Verbos	Reconhecer formas verbais de pretérito (perfeito, imperfeito, mais-que-perfeito) e presente e sua função na narrativa.

LEITURA	Gêneros textuais História em Quadrinho Texto de divulgação científica/Enciclopédico Cartas de leitor	Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Advérbios	Reconhecer recursos linguísticos de construção /ordenação do tempo na narrativa.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	Conjunções	
		Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.	Adjetivos, locuções e adjuntos adnominais.	Reconhecer a adjetivação e seu valor expressivo na descrição de cenários e na caracterização de personagens.
		Relacionar recursos verbais e não verbais (figuras, mapas, gráficos, tabelas, dentre outros) na produção de sentido do texto.	Coesão textual	Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.
	Inferir sentidos provocados pela ambiguidade em um texto.	Reconhecer a função da coesão referencial e lexical: sinônimos, hipônimos, hiperônimos, repetição, reiteração.		
	Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.	Reconhecer os conectores (relações lógico-discursivas) que operam na construção do texto argumentativo		
	Gêneros textuais História em Quadrinho Crônica	Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		Verbos
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.	Adjetivos	Reconhecer a função dos adjetivos nas sequências descritivas.
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.		
		Reconhecer procedimentos descritivos e sua função em gêneros do narrar.		

LEITURA	Gêneros textuais História em Quadrinho Crônica	Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).	Adjetivos	Reconhecer a função dos adjetivos nas sequências descritivas.
		Reconhecer estratégias discursivas de organização temporal em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.		
	Discurso argumentativo	Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar como propagandas e cartazes de publicidade.		
		Reconhecer em diferentes textos: tese, hipótese, argumentos, conclusão.		
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.		
		Identificar contra-argumentos de uma tese.		
	Discurso descritivo	Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.		
		Reconhecer traços de subjetividade e julgamentos nas sequências descritivas		
	LETRAMENTO LITERÁRIO	Fatores de textualidade: Intertextualidade		
Estabelecer relações intertextuais entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas.				
Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.				

LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros literários	Reconhecer gêneros textuais da literatura: romance, crônica, conto, poema, texto dramático, fábula etc.		
		Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		
		Reconhecer discursos combativos em relação à condição de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		
ESCRITA	Texto de Divulgação Científica Cartas de leitor	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).	Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.	Ortografia Oficial	Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.	Concordância verbal e nominal	Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
		Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.		Empregar regras de concordância verbal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.

ESCRITA	Texto de Divulgação Científica Cartas de leitor	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.	Concordância verbal e nominal	Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.	Sintaxe do período	Reconhecer relações de subordinação entre o substantivo e seus determinantes (artigo, pronome, numeral, adjetivo, locução adjetiva), refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.	Regência Verbal e Nominal	Reconhecer a relação entre verbo/nome e seus complementos
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.		Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.
		Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.	Modalização	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
		Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.	Verbos	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas.
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).	Advérbios e adjuntos adverbiais	
		Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.	Orações subordinadas adverbiais.	

ESCRITA	Texto de Divulgação Científica Cartas de leitor	Utilizar diferentes estratégias argumentativas: intertextualidade (citação, epígrafe, etc.); exemplificação, relatos etc.	Orações subordinadas adverbiais.	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas.
		Elaborar a partir de um posicionamento expresso em outro texto uma contra-argumentação.		
		Utilizar diferentes formas de composição de parágrafos: ordenação por enumeração, por contraste, por causa/ consequência etc.		
		Utilizar marcadores discursivos de organização tópica de cada parágrafo do texto.		
	Discurso narrativo	Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.		
		Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais narrativos.		

8º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros Textuais Debates, Palestras, Apresentações orais de trabalhos, Seminários, Propagandas, Respostas a questões, Justificativas, Defesa de ponto de vista, Avisos, Entrevistas, Mesas-redondas	Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).	Variedade Linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.	Recursos Coesivos	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.

ORALIDADE	Gêneros Textuais Debates, Palestras, Apresentações orais de trabalhos, Seminários, Propagandas, Respostas a questões, Justificativas, Defesa de ponto de vista, Avisos, Entrevistas, Mesas- redondas	Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).	Recursos Coesivos	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
LEITURA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Relações Semânticas	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Coesão textual	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.		Reconhecer os conectores (relações lógico- discursivas) que operam na construção do texto argumentativo
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.

LEITURA	<p>Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias</p>	Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Verbos	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.		
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.		
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.		
		Identificar contra-argumentos de uma tese.		
		Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.		
		Identificar tipos de argumentos em textos argumentativos.		
		Reconhecer diferentes estratégias de construção dos argumentos em texto: relato de fatos, exemplificação, dados estatísticos, testemunhos, argumentação.		
		Reconhecer a defesa de pontos de vista em textos da ordem do argumentar.		
		Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.		
		Identificar contra-argumentos de uma tese.		
		Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.		

LEITURA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias	Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.	Verbos	Reconhecer as estratégias de posicionamento do interlocutor a partir do uso de verbos atitudinais tais como penso, acho, acredito.
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência argumentativa.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros literários	Conhecer e valorizar obras representativas da literatura africana, indígena e latino-americana, traduzidos para a Língua Portuguesa ou escritos originalmente nessa língua.		
		Reconhecer a relevância da literatura portuguesa e africana como parte constitutiva do patrimônio cultural brasileiro.		
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.		
		Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.		
ESCRITA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias	Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.	Pontuação Coesão textual	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.	Coesão textual	Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações adverbiais.
		Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.	Concordância verbal e nominal	Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.

ESCRITA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias	Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.	Concordância verbal e nominal	Empregar regras de concordância verbal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.		Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.	Sintaxe do período	Reconhecer relações de subordinação entre o substantivo e seus determinantes (artigo, pronome, numeral, adjetivo, locução adjetiva), refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	Regência Verbal e Nominal	Reconhecer a relação entre verbo/nome e seus complementos.
		Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.		Empregar regras de regência verbal e nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.
		Expressar opinião na produção de gêneros textuais que requeiram o uso de estratégias de convencimento do leitor.	Modalização	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
		Defender um ponto de vista utilizando diversos tipos de argumentos (evidências da realidade, dados estatísticos, argumento de autoridade, exemplificação, alusão histórica).		
		Elaborar textos da ordem do argumentar em que sejam apresentados tese e argumentos; posicionamento, ponto de vista e respectivas justificativas.		
		Utilizar diferentes estratégias argumentativas: intertextualidade (citação, epígrafe, etc.); exemplificação, relatos etc.		

ESCRITA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial Propaganda Campanhas publicitárias	Elaborar a partir de um posicionamento expresso em outro texto uma contra-argumentação.	Modalização	Identificar e reconhecer a função de recursos de modalização no texto argumentativo: uso do futuro do pretérito, expressões adverbiais, voz passiva do verbo, presente do subjuntivo etc.
		Utilizar léxico adequado que garanta explicitude e expressividade à argumentação.		
		Analisar conceitos e/ou ideias na produção de textos ou sequências expositivas.		
		Sintetizar conceitos e/ou ideias na produção de textos ou sequências expositivas.		
		Organizar adequadamente os tópicos e subtópicos ao produzir textos ou sequências expositivas. Elaborar resumos e esquemas de artigos de divulgação científica, textos didáticos etc.		

8º ANO - 4º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Mesa Redonda e Comunicação Oral	Reconhecer os gêneros específicos da fala (debates, palestras, apresentações orais de trabalhos, seminários, avisos, entrevistas, mesas-redondas).	Variedade Linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Observar as normas de funcionamento que regem a participação dos interlocutores de uma produção textual oral, respeitando os intervalos da fala e da escrita.		
		Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não).	Recursos Coesivos	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		

ORALIDADE	Mesa Redonda e Comunicação Oral	Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.	Recursos Coesivos	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
LEITURA	Gêneros Textuais: Testemunho Depoimento	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Relações Semânticas	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Pontuação	Identificar o uso das aspas como um recurso de citação do discurso reportado no texto de relato.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.	Relações lógico-discursivas (causalidade, temporalidade, conclusão, comparação, finalidade, oposição, condição, explicação, adição, entre outras) estabelecidas entre parágrafos, períodos ou orações.	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto (pronomes, conjunção, advérbios, preposições e locuções).
		Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Coesão e coerência textual	Reconhecer os conectores como recurso de construção do tempo em sequência de relato.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		Identificar ordem cronológica dos eventos em função dos conectores.
		Reconhecer especificidades composicionais de gêneros do relatar (título, subtítulo, lide, corpo do texto, conclusão).		Reconhecer os recursos de coesão referencial e lexical: sinônimos, hiperônimos, hipônimos, repetição, reiteração.
		Identificar o fato ou evento principal de um relato.	Verbos	Identificar a função dos verbos de elocução no texto de relato.

LEITURA	Gêneros Textuais: Testemunho Depoimento	Reconhecer mecanismos de textualização de discursos citados ou relatados dentro de um texto ou sequência de relato.	Verbos	Reconhecer a importância dos tempos verbais (presente, pretérito perfeito e imperfeito) na construção do relato.
		Reconhecer recursos linguísticos e gráficos de estruturação de enunciados de relato (escolha lexical, estruturação sintática).		
Reconhecer estratégias discursivas de exposição de opinião relativa ao fato relatado.				
Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual verbal empregados em um texto ou sequência de relato.			
LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros literários	Conhecer e valorizar obras representativas da literatura africana, indígena e latino-americana, traduzidos para a Língua Portuguesa ou escritos originalmente nessa língua.		
		Reconhecer a relevância da literatura portuguesa e africana como parte constitutiva do patrimônio cultural brasileiro.		
		Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.		
		Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.		
		Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		
		Reconhecer discursos combativos em relação à condição de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		

ESCRITA	Gêneros Textuais: Testemunho Depoimento Relato de viagem Relato de experiência Relatório Notícia Reportagem Biografia	Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto. Produzir textos a partir da proposição de um tema.	Ortografia Oficial	Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado.
		Produzir efeitos de sentido desejados a textos de diferentes gêneros pelo uso de sinais de pontuação.		Utilizar as regras de ortografia e acentuação gráfica oficiais.
		Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.	Sintaxe	Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase.
		Articular na construção de textos de diferentes gêneros ideias centrais e secundárias.	Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para estabelecer a coesão textual.
		Elaborar títulos adequados às especificidades do gênero.	Verbos	Utilizar adequadamente verbos de ação nos tempos do modo indicativo e marcadores temporais na construção de sequências de relato.
		Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.	Advérbios	
		Elaborar textos considerando os seguintes critérios de coerência: unidade temática, relevância informativa, progressão, não contradição.	Locuções adverbiais Conjunções	
		Produzir textos com objetividade, relatando fatos ou acontecimentos vividos ou ocorridos em determinado tempo e/ ou lugar.	Preposições	

9º ANO - 1º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de contos	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Coesão textual	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
	Gêneros Textuais: Seminário Palestra Relatos de experiência Depoimentos Notícias Reportagens	Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Variação Linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
	Coesão e coerência textual	Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
LEITURA	Gêneros Textuais: Jornais Revistas Blogs Portais Texto jornalístico de divulgação científica	Selecionar textos/suportes atendendo aos objetivos de leitura.	Semântica	Elaborar planos de trabalho para produção oral, necessários ao momento da produção (perguntas de uma entrevista, roteiros de seminários, perguntas para uma palestra).
		Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.		
CURRÍCULO DE PORTUGUÊS ENSINO FUNDAMENTAL				

LEITURA	Gêneros Textuais: Jornais Revistas Blogs Portais Texto jornalístico de divulgação científica	Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.	Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.
		Analisar textos de ambientes virtuais reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.		
		Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.		
		Comparar uma mesma informação divulgada em diferentes gêneros e/ou meios de comunicação. Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
		Reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos lexicais, recursos da linguagem figurada e recursos morfosintáticos.		
	Gêneros Textuais: Jornais Revistas Blogs Portais	Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros.	Advérbios e expressões adverbiais Conectores	Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto.
		Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.		
		Inferir informação implícita em textos não verbais, verbais e/ou que conjuguem ambas as linguagens.		
		Inferir sentidos provocados pela ambiguidade em um texto.		
		Identificar efeitos de humor ou ironia em diferentes gêneros textuais.		

LEITURA	Gêneros Textuais: Jornais Revistas Blogs Portais Texto jornalístico de divulgação científica	Identificar os tópicos e subtópicos (ideias centrais e secundárias) dos parágrafos.	Advérbios e expressões adverbiais Conectores	Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto.
		Distinguir tópicos e subtópicos (ideias centrais e secundárias) de textos/ parágrafos.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Elementos constituintes do texto narrativo Gêneros Textuais: Conto Memória Romance	Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.		
		Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).		
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.		
		Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.		
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa		
		Reconhecer procedimentos descritivos e sua função em gêneros do narrar.		
		Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).		

LETRAMENTO LITERÁRIO	Elementos constituintes do texto narrativo Gêneros Textuais: Conto Memória Romance	Reconhecer estratégias discursivas de organização temporal em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.		
	Gêneros literários	Identificar diferentes formas de representação de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		
		Reconhecer discursos combativos em relação à condição de grupos objeto de discriminação, tais como o índio, a mulher, o negro, o imigrante, o homossexual, o idoso, o pobre, em contextos históricos e literários.		
ESCRITA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial	Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos (listas, slogans, legendas, avisos, bilhetes, receitas, anotações em agendas, cartas, notícias, reportagens, relatos biográficos, instruções, textos ficcionais, gêneros digitais, dentre outros).	Ortografia	Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado.
		Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.	Sintaxe da frase	Ordenar, de forma adequada, os elementos de uma frase.

ESCRITA	Gêneros Textuais: Artigo de opinião Carta do leitor Editorial	Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão (pontuação, conectores, recursos de referenciação).	Pontuação	Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).
		Produzir textos a partir da proposição de um tema.		Realizar escolhas lexicais adequadas aos objetivos comunicativos de um texto, incluindo o emprego de figuras de linguagem.
	Gêneros literários: conto	Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.		Utilizar recursos gráficos (negrito, letras maiúsculas), ortográficos (erros propositais) ou morfossintáticos (neologismo) para conferir ao texto efeitos de sentido desejados pelo escritor.
		Gêneros literários: Memória	Produzir textos com objetividade, relatando fatos ou acontecimentos vividos ou ocorridos em determinado tempo e/ ou lugar.	Verbos Advérbios Adjuntos adverbiais Orações subordinadas adverbiais
	Verbos Advérbios Locuções adverbiais Conjunções Preposições			Utilizar adequadamente verbos de ação nos tempos do modo indicativo e marcadores temporais na construção de sequências de relato.

9º ANO - 2º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Produção e/ou escuta de contos	Produzir textos orais considerando os elementos da situação discursiva (interlocutores, objetivo comunicativo, especificidades do gênero, canais de transmissão).	Registro linguístico adequado ao gênero seminário.	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Reconhecer os efeitos de sentido em decorrência do uso de diferentes recursos coesivos na produção de textos orais.		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.		
	Gêneros Textuais: Debates Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários Entrevistas Mesas-redondas	Produzir textos expositivos orais Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Gêneros Textuais: Debates Palestras Apresentações orais de trabalhos Seminários Entrevistas Mesas-redondas	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
LEITURA	Gêneros Textuais Jornais Revistas Blogs Portais	Analisar textos de ambientes virtuais reconhecendo marcadores, estratégias e recursos discursivos pertinentes aos gêneros digitais.	Núcleo nominal da oração, relações de sentido de substantivos e adjetivos.	Reconhecer a adjetivação (adjetivos, locuções e adjuntos adnominais) e seu valor expressivo na descrição de cenários e na caracterização de personagens.
		Estabelecer relações entre diferentes gêneros considerando suas especificidades: contexto de produção, organização composicional, gráfica, marcas linguísticas e enunciativas.		
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais que circulam em esferas sociais diversas.	Coesão textual	Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.

LEITURA	Análise de contos e crônicas	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Coesão textual	Analisar recursos de coesão referencial e lexical na construção do texto narrativo: sinônimos, hiperônimos, repetição e reiteração.
		Reconhecer as especificidades de suportes textuais (jornais, revistas, blogs, portais) que circulam em esferas sociais diversas.		
		Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.	Pronomes	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto.
		Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).		
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.		
		Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		
		Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.		
		Identificar o conflito gerador de uma narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar o foco narrativo do texto, distinguindo narrador em 1ª pessoa e narrador em 3ª pessoa.		
Reconhecer o efeito discursivo decorrente da escolha de determinado foco narrativo.				

LEITURA	Análise de contos e crônicas	Identificar no texto elementos que caracterizam uma sequência descritiva.	Pronomes	Identificar e analisar os diferentes tipos de conectores que estabelecem relações entre orações, períodos, parágrafos, promovendo a progressão do texto.
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão nominal empregados em um texto ou sequência descritiva.		
		Reconhecer recursos lingüísticos de estruturação de enunciados descritivos (escolha lexical, estruturação sintática).		
		Analisar a relação entre o discurso jornalístico e literário que a crônica estabelece.		
LETRAMENTO LITERÁRIO	Análise de contos e crônicas	Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.		
		Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.		
	Fatores de textualidade: intertextualidade	Estabelecer relações de intertextualidade entre textos literários lidos e/ou ouvidos.		
		Estabelecer relações intertextuais entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas.		
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.		
ESCRITA	Produção de contos e crônicas	Utilizar o discurso direto em sequências narrativas para introduzir a fala de personagens.	Recursos lingüísticos para marcar tempo e espaço numa narrativa	Empregar adequadamente elementos lingüísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas (verbos, advérbios, adjuntos adverbiais, orações subordinadas adverbiais).

ESCRITA	Produção de contos e crônicas	Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de gêneros textuais tais como contos e textos ficcionais diversos.	Verbos	Utilizar adequadamente verbos de estado ou situação e aqueles que indicam propriedades, qualidades, atitudes nos tempos presente (comentário) ou imperfeito (relato) e articuladores de espaço e situação.
		Construir de forma adequada os elementos da narrativa – personagem, tipo de narrador, espaço, tempo, enredo – na produção de crônicas.		
		Produzir textos narrativos de gêneros diversos que apresentem as partes estruturantes do enredo: introdução, complicação, desfecho.	Adjetivos	Utilizar adjetivação nas descrições.
		Apresentar propriedades, qualidades, elementos caracterizadores de personagens, espaços, em sequências descritivas de gêneros como: contos, fábulas, lendas, narrativas diversas, biografia, biografia romanceada, notícia, reportagem, rótulos, currículo, fichas de inscrição, formulários.		

9º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Produzir textos argumentativos orais	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
		Registrar informações (tomar nota) a partir da escuta de textos orais (em roteiros previamente preparados ou não)		
		Analisar a coerência numa produção oral, considerando a situação discursiva.	Variação linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
		Retextualizar texto oral para escrito, considerando a situação discursiva.		

ORALIDADE	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Retextualizar texto escrito para oral, considerando a situação discursiva.	Coesão e coerência textual	Promover a articulação entre as partes do texto por meio de diferentes recursos coesivos, para assegurar a continuidade e a unidade semântica do texto oral.
LEITURA	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Identificar as especificidades do gênero de um texto: seu objetivo comunicativo (propósito), seus interlocutores previstos e suas condições de produção.	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.
		Identificar o gênero de um texto, considerando a situação discursiva.		
		Reconhecer procedimentos descritivos e sua função em gêneros do narrar.	Variação linguística	Relacionar a variedade linguística utilizada ao contexto.
		Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).		
		Reconhecer estratégias discursivas de organização temporal em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual verbal empregados em um texto ou sequência de relato.		
	Reconhecer recursos linguísticos e gráficos de estruturação de enunciados de relato (escolha lexical, estruturação sintática).			
Figuras de argumentação e retórica	Reconhecer estratégias discursivas de exposição de opinião relativa ao fato relatado.			

LETRAMENTO LITERÁRIO	Gêneros Textuais: Conto Memória Romance Poema Peça teatral	Reconhecer a contribuição dos principais autores da história da literatura nacional.	Coesão textual	Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.
		Reconhecer a importância de obras literárias nacionais para a formação da consciência e da identidade do povo brasileiro.		
		Relacionar uma obra de ficção, poesia ou peça teatral ao momento contemporâneo, reconhecendo a atualidade da literatura.		
	Fatores de textualidade: intertextualidade	Estabelecer relações de intertextualidade entre textos literários lidos e/ou ouvidos.		
		Estabelecer relações intertextuais entre textos literários contemporâneos e manifestações literárias e culturais de diferentes épocas.		
		Analisar formas de apropriação do texto literário em outras mídias: filmes, telenovelas, propagandas, artes plásticas, músicas.		
ESCRITA	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Produzir textos com objetividade, relatando fatos ou acontecimentos vividos ou ocorridos em determinado tempo e/ ou lugar.	Verbos Advérbios e locuções adverbiais Conjunções Preposições	Utilizar adequadamente verbos de ação nos tempos do modo indicativo e marcadores temporais, tais como "mais tarde", "depois", "após", dentre outros, na construção de sequências de relato.
		Reconhecer e analisar diferentes formas de organização do discurso no texto narrativo: discurso direto, indireto e indireto livre.		
	Gêneros Textuais: Conto Memória	Reconhecer possíveis intenções do autor na escolha do discurso direto ou indireto (objetividade/subjetividade/ legitimidade, dentre outras).	Verbos Advérbios Adjuntos adverbiais Orações subordinadas adverbiais	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas ().
		Identificar elementos da narrativa e seu papel na construção de sentidos para o texto: foco narrativo, espaço, tempo, enredo.		
		Reconhecer recursos que concorrem para a construção do tempo, do espaço e do perfil dos personagens num texto narrativo.		

ESCRITA	Gêneros Textuais: Testemunho e Depoimento	Reconhecer as partes estruturantes de uma narrativa (orientação, complicação, desfecho) e sua função.	Verbos Advérbios Adjuntos adverbiais Orações subordinadas adverbiais	Empregar adequadamente elementos linguísticos de tempo e espaço que materializam o enredo em narrativas ().
	Gêneros Textuais: Conto Memória	Identificar o conflito gerador de uma narrativa		
		Reconhecer procedimentos descritivos e sua função em gêneros do narrar.		
		Identificar o tempo de uma narrativa (quando ocorrem os fatos, tempo de duração de uma narrativa).		
		Reconhecer estratégias discursivas de organização temporal em um texto ou sequência narrativa.		
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em um texto ou sequência narrativa.		
Reconhecer a função poética da linguagem em textos escritos em prosa.				

9º ANO - 3º BIMESTRE

CAMPOS OU EIXOS	CONTEÚDOS	Expectativas de Aprendizagem	Eixo de Análise Linguística	
			Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
ORALIDADE	Gêneros Textuais: Relatos de experiência	Produzir relatos orais.	Gêneros Textuais: Relatos de experiência	Planejar previamente o gênero oral considerando a situação discursiva.
		Reconhecer os gêneros específicos da fala.	Variação linguística	Escolher a variedade linguística e o registro adequados à situação discursiva.
LEITURA	Gêneros Textuais: Currículo, Relatório, Carta de reclamação, solicitação, apresentação e agradecimento, Anúncio publicitário.		Semântica	Identificar sinônimos, antônimos, relações de hiperonímia, hiponímia e outras relações semânticas.

LEITURA		Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos (órgãos governamentais, especialistas, empresas, professor-estudante, pais e filhos, etc.).	Advérbios e expressões adverbiais Conectores	Reconhecer os recursos linguísticos que operam a progressão temática e as relações de sentido em um texto.
		Identificar efeitos de sentido do uso de mecanismos de coesão textual empregados em uma sequência instrucional/injuntiva.	Verbos	Reconhecer o infinitivo e o imperativo como formas verbais preferenciais das sequências instrucionais/injuntivas.
		Identificar elementos que caracterizam o texto como instrucional, também chamado injuntivo (a presença de regras, comandos, conselhos, prescrições, pedidos, justificativa, explicações, enumerações).	Termos da oração	Reconhecer a importância do vocativo nos textos instrucionais/injuntivos.
		Reconhecer os possíveis interlocutores e as estratégias textuais de polidez como forma de minimizar o ato de ordem de comando em textos injuntivos (órgãos governamentais, especialistas, empresas, professor-estudante, pais e filhos, etc.).	Pronomes de tratamento	Reconhecer os efeitos de sentido provocados por uso de formas e pronomes de tratamento diversos.
			Coesão textual	Reconhecer o uso de conectores em textos ou sequências instrucionais /injuntivas.
LETRAMENTO LITERÁRIO	História da Literatura	Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto social e político de sua produção.		
	Gêneros Textuais: Conto Memória Romance Poema Peça teatral	Identificar elementos de representação do Brasil e dos brasileiros em obras da literatura nacional.		

ESCRITA	<p>Gêneros Textuais: Currículo Relatório Carta de reclamação, solicitação, apresentação e agradecimento Anúncio publicitário</p>	<p>Produzir textos que circulam nas diferentes esferas da vida social, considerando os interlocutores, o gênero textual, o suporte e os objetivos comunicativos.</p>	<p>Conectores Recursos de referência</p>	<p>Estabelecer relações entre partes de um texto pelo uso adequado de elementos de coesão.</p>
		<p>Usar recursos de construção do texto adequados à situação de interação, ao suporte no qual o texto circulará e ao destinatário previsto para o texto.</p>	<p>Ortografia</p>	<p>Utilizar letras maiúsculas no início de frases quando adequado.</p>
		<p>Construir parágrafos que apresentem unidades de sentido de acordo com as especificidades do gênero.</p>	<p>Pontuação</p>	<p>Selecionar sinais de pontuação para produzir efeitos de sentido desejados ao texto (hesitação, intermitência, dúvida).</p>
		<p>Revisar e reescrever textos considerando critérios discursivos, linguísticos e gramaticais.</p>	<p>Concordância verbal</p>	<p>Reconhecer relações de concordância entre o verbo e o sujeito de uma oração, refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.</p>
		<p>Ordenar sequencialmente prescrições de comportamentos ou ações na produção de textos ou sequências injuntivo/instrucionais.</p>		<p>Empregar regras de concordância verbal, dos gêneros da esfera pública na produção de textos escritos.</p>
			<p>Concordância nominal</p>	<p>Empregar regras de concordância nominal, dos gêneros da esfera pública, na produção de textos escritos.</p>
			<p>Análise sintática</p>	<p>Reconhecer relações de subordinação entre o substantivo e seus determinantes refletindo sobre o funcionamento sintático da língua.</p>
			<p>Pronomes</p>	<p>Reconhecer os efeitos de sentido provocados por uso de formas e pronomes de tratamento diversos.</p>

ESCRITA	<p>Gêneros Textuais: Curriculo Relatório Carta de reclamação, solicitação, apresentação e agradecimento Anúncio publicitário</p>	<p>Ordenar sequencialmente prescrições de comportamentos ou ações na produção de textos ou sequências injuntivo/instrucionais.</p>	Verbos	<p>Reconhecer o infinitivo e o imperativo como formas verbais preferenciais das sequências instrucionais/injuntivas.</p>
				<p>Selecionar verbos nos modos imperativo, infinitivo ou futuro do presente.</p>
			Modalizadores	<p>Utilizar elementos modalizadores para minimizar o tom impositivo de textos injuntivos de acordo com a intenção comunicativa.</p>



Secretaria de
Educação

PERNAMBUCO
GOVERNO DO ESTADO